

LANDJUWEELFESTIVAL: CONTEXT EN DOELSTELLINGEN

1. CONTEXT LANDJUWEELFESTIVAL

1.1 Koninklijk Landjuweel

Het Koninklijk Landjuweel werd in 1922 opgericht door Herman Teirlinck als meest prestigieuze onderscheiding voor een individueel Vlaams amateurtoneelgezelschap. Hij liet zich hiervoor inspireren door 'Het Landjuweel' bij de middeleeuwse Schuttersgilden, vooral door de zeven Landjuweeltornooien die de Rederijerskamers vanaf 1515 mee opluisterden. Jaarlijks werd deze prijs uitgereikt tijdens het Landjuweeltornooi.

1.2 Landjuweelfestival

Sinds 2006 is het Koninklijk Landjuweel omgevormd tot het Landjuweelfestival waarbij het competitieve element (de toernooiformule met één winnaar) in 2011 stopte. Het Landjuweelfestival is dus geen wedstrijd meer sinds 2011 met de bedoeling meer plaats te bieden voor ontmoeting en dialoog tussen de amateurgezelschappen, het publiek, andere deelnemers, medewerkers en professionele theatermensen. Gedurende een vijftal dagen staat inspirerend amateurtheater in al zijn diversiteit (repertoire, eigen werk, muziektheater, bewegingstheater, figurentheater, jongerentheater, vertelkunst ...) centraal.

1.3 Landjuweelfestival on tour

Van 2006 tot en met 2015 vond het Landjuweelfestival plaats in Gent, in nauwe samenwerking met NTGent. Vanaf 2016 wou OPENDOEK haar blik nog meer verruimen en een tourneeformule met meerdere steden invoeren, waarin het Landjuweelfestival elk jaar in een andere stad neerstrijkt en inhaakt op wat er leeft in die stad. Dit gebeurt via stedelijke samenwerkingen en inbedding in de stedelijke context. Enerzijds om een grotere participatie en betrokkenheid te verwezenlijken en duidelijk te maken dat het festival er voor alle amateurs is, anderzijds om unieke ervaringen en projecten te realiseren binnen de context van elke afzonderlijke stad.

Het Landjuweelfestival is dus een feest waar ontmoeting, lokale inbedding, participatie, betrokkenheid en diversiteit centraal staan. In plaats van een festival van 'de beste' is het Landjuweelfestival een feest van ontmoeting, inspiratie en samenwerking.

2. DOELSTELLINGEN LANDJUWEELFESTIVAL

2.1 Een breed palet aan inspirerend amateurtheater tonen

Het Landjuweelfestival wil, vanuit de traditie van het oorspronkelijke toernooi, amateur-theatermakers en spelers prikkelen door een zo groot mogelijk palet aan inspirerende

theaterproducties te tonen aan een breed publiek. 'Inspirerend' betekent niet dat die voorstellingen per sé de beste, modernste, kunstzinnigste of degelijkste zijn, want dat is zeer subjectief. Het betekent wel dat ze andere amateurkunstenaars stimuleren om zichzelf te blijven vernieuwen en hen uitdagen om te blijven onderzoeken en creëren. Om die inspirerende theaterproducties naar het festival te halen, stuurt OPENDOEK een secuur samengestelde groep selecteurs met een bijzondere liefde voor (amateur)theater uit in het werkveld. Uit de door hen geselecteerde theaterproducties wordt nadien een palet samengesteld dat zo divers mogelijk is zodat de verscheidenheid van het theaterlandschap weerspiegeld wordt.

2.2 Ontmoeting en samenwerking initiëren

Het Landjuweelfestival is geen wedstrijd maar een ontmoetingsplek waar dialoog ontstaat en ideeën en visies kunnen worden gedeeld (schrijvers komen actief in contact met acteurs, regisseurs met vormgevers, figurenspelers met vertellers ...). Behalve 'samenbrengen' staat op het Landjuweelfestival ook 'samenwerken' centraal. De initiatieven en projecten die worden opgezet, zijn van participatieve aard en stellen deelnemers actief in staat om zich vanuit samenwerking te verrijken en te verruimen. Niet enkel luisteren en kijken maar 'actief doen' is de centrale gedachte. Het Landjuweelfestival is er voor en door iedereen: allochtoon en autochtoon, arm en rijk, theaterkenner en theaterleek, jong en oud ... Het festival legt dus de nadruk op actieve cultuurparticipatie van diverse burgers en weerspiegelt op die manier de demografische context en de superdiversiteit van onze samenleving.

2.3 Inbedden in de stedelijke context

In elke stad wordt de specifieke context, diversiteit en demografie onderzocht en wordt ingespeeld op wat er leeft. Samenwerkingsmogelijkheden tussen bestaande projecten en organisaties worden gestimuleerd. Ook organisaties die geen onmiddellijke link hebben met de kunstwereld kunnen een meerwaarde zijn voor het Landjuweelfestival. Sociaal-artistieke organisaties en projecten liggen voor de hand maar ook andere stadsfestivals en stedelijke thema's worden ingezet om het Landjuweelfestival te verrijken. Om dit te verwezenlijken wordt intensief samengewerkt met beleidsmedewerkers en stadsdiensten (cultuur, toerisme, communicatie, integratie, onderwijs, jeugd, etc.) van de desbetreffende gaststeden. Zij kennen de thema's, noden en pijnpunten van hun stad beter dan wie ook.

2.4 Ondernemerschap van amateurkunstenaars aanmoedigen

Het Landjuweelfestival wil uitstraling geven aan het amateurtheater binnen de culturele sector, de samenleving en de media. Amateurkunstenaars mogen trots zijn op zoveel engagement voor initiatieven waar mensen zich amuseren, erkend voelen, sociale vaardigheden opbouwen, in groep ondernemend worden ... Om een echte impact op de samenleving te krijgen, staat het Landjuweelfestival open voor alle initiatieven en ideeën van onderuit en in de mate van het mogelijke worden die ideeën ook gezamenlijk uitgevoerd. Lokale amateurkunstenaars, gezelschappen en actoren van de stad worden actief bij de

voorbereiding en organisatie van het Landjuweelfestival betrokken. Ze participeren en werken mee aan de projecten, (rand)programmering, peterschap van het Landjuweelfestival of deelnemende producties ...

2.5 Extra investeren in professionele omkadering

In elke stad wordt actief samengewerkt met professionele spelers met een grote betrokkenheid in het amateurtheater en een grote relevantie binnen de stedelijke context. Samenwerken met deze organisaties en kunstenaars betekent niet alleen een optimale regionale inbedding in de stad en een grote impact op het Landjuweelfestival, maar het versterkt ook de ondersteuning van het amateurtheater en creëert een enorme meerwaarde. Deze meerwaarde concretiseert zich in het genereren van meer knowhow en deskundigheid (dramaturgie, spel, licht en geluid, vormgeving ...), het realiseren van integrale kwaliteitszorg, het bereiken van andere doelgroepen en meer deelnemers, het verbeteren van imago en profilering (en vooral ook het garanderen) van voortdurende vernieuwingen in de ondersteuning van het amateurtheater.

2.6 Ondersteunen en ontwikkelen van jong talent

Het festival heeft extra aandacht voor jong talent. Zij zorgen voor de doorstroming en het voortbestaan van de amateurkunsten. Via JongDOEK worden ze actief opgeleid, betrokken en ondergedompeld in een theaterbad, dat enerzijds bestaat uit workshops en trainingen, anderzijds uit de confrontatie met het palet aan jongeren en volwassentheater dat het Landjuweelfestival rijk is. Op die manier stelt het Landjuweelfestival hen in staat een eigen visie te vormen en zich te verhouden tegenover dat wat bestaat. Ook jongeren uit de gaststad worden betrokken en nemen deel aan de workshops en activiteiten. Door jongeren in contact te laten komen met jongeren met andere achtergronden en visies wil het Landjuweelfestival hen via nieuwe impulsen nieuwe ideeën doen ontwikkelen. Samen met de stad en de plaatselijke organisaties wordt gezocht naar jongeren voor wie dit project waardevol kan zijn. Hierbij wil het Landjuweelfestival de drempel steeds zo laag mogelijk houden.