

# HET JONGJUWHEEL

Jaargang 2 - N°3

## GIRLPOWER, Lady MAC van Theater de MicrooB in woord omschreven

Zeven jonge actrices brengen hun eigen versie van Shakespeare's MacBeth met een flinke dosis lef, een hedendaags sausje en bloed. Veel bloed.

Zoals de titel misschien al wel verraaft gaat deze versie niet enkel en alleen over dé koning, Theatergroep de MicrooB besloot om een nieuw hoofdpersonage te kiezen: Lady MacBeth. Aan het begin van stuk zie je de zeven actrices op een nagelwitte vloer, met enkel ondergoed en een fluwelen, roze kamerjas. Schattig, denk je dan. Tot het stuk écht van start gaat... De meisjes schakelen zonder moeite van sensuele vrouwen naar lompe, primitieve mannen die maar al te graag lachen (en zelfs rappen) over de woorden foef, vagijn, mossel, etc. Het maagdelijke, witte beeld verandert in de loop van de voorstelling in een rood bloedbad. De sfeer wordt steeds grilliger: moorden, vechtpartijen, verdriet... Lady MAC wil iets anders, en wat gebeurd is, dat is gebeurd. De zeven meisjes hebben zich zo laten gaan, dat zelfs het bos in opstand komt.



© Alain Vanhove

De voorstelling werd beloond met een staande ovatie van het publiek! Tijdens 'de achterklap' komen we te weten dat deze voorstelling organisch ontstaan is, zowel regisseur Katrien Vanreusel en de spelers zijn verantwoordelijk voor de gewaagde teksten en de inspirerende beelden. Een leuk weetje: in elke scène zat minstens één zin uit de oorspronkelijke tekst van master Shakespeare.

Bij het publiek werd de voorstelling enthousiast onthaald met lovende reacties over de prestaties van deze zeven actrices. Ben je benieuwd naar wat ze er precies over vonden? Hou dan zeker onze social media in de gaten!

### Komt dat zien

#### Leo en Lena

15u – Grote zaal

Leo is boos. Van zijn vader moet hij in het huwelijk treden. met een wicht waarvoor hij niet zelf heeft gekozen. Ook Lena is woest. Haar moeder dwingt haar om te trouwen.

#### Revue Ravage

20u15 – Kleine zaal

Welkom in deze revue der menselijke zoektochten. Wilkommen in dit variété van mensen die een stempel willen drukken. Bienvenu in deze sketch van graag zien, maar zeker ook gezien willen worden.

[www.facebook.com/JongDOEK/](https://www.facebook.com/JongDOEK/)



[www.instagram.com/jongdoek/](https://www.instagram.com/jongdoek/)



[www.jongdoek.be](http://www.jongdoek.be)



**JONGDOEK**  
PASSIE VOOR  
THEATER

## Genkse studenten leiden theaterjongeren op speelse manier rond

Gisteren namiddag werden de jongeren van het Landjuweelkamp getraakteerd door de Genkse studentenvereniging 'Ingeniosa'. Niet op pintjes deze keer, maar op een groepsbindend stadspel. Het spel loodste twee groepen langs verschillende typische Genkse plaatsen. Na het uitvoeren van opdrachten konden de jongeren punten verdienen. Bij de oude brandweerkazerne zongen ze om ter mooist het brandweerlied van Samson en Gert, klim- en skate kwaliteiten werden op de proef gesteld en bij de witte kapel werden de 10 geboden in een nieuw jasje gestoken. Hoewel het flink koud was, zorgde deze fikse wandeling voor een warme groepssfeer. Daarbij, een frisse neus kan nooit kwaad. Het was de eerste keer dat een lokale jongerenorganisatie een activiteit organiseerde voor onze theaterjongeren. Voor herhaling vatbaar! En de winnaar, die eet pannenkoeken



© Jana Geens

### QUOTE VAN DE DAG

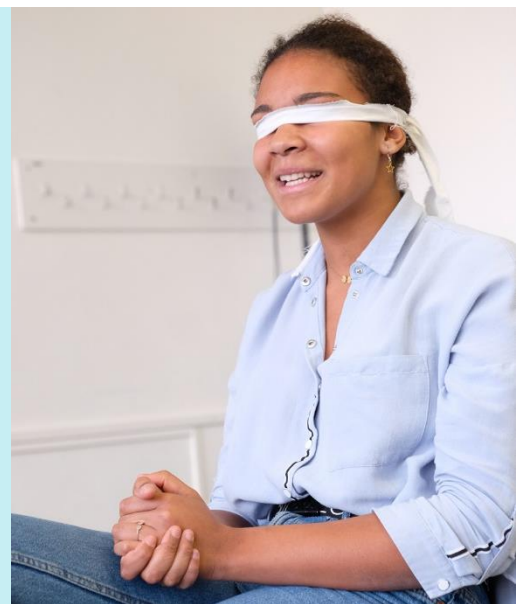
“Mijn specialiteit? Ik ben kei goed met gras?”

Michiel tijdens het stadspel

### MORGEN OP HET LANDJUWEEFFESTIVAL: OP HETE KOLEN JONGEREN EN SENIOREN (GRATIS TOONMOMENT)

Jongeren en senioren, het lijkt een vreemde combinatie maar al sinds de start van het Landjuweelfestival smijten twee jongerengroepen en een senioren groep zich volledig. Dat doen ze elke voormiddag in workshops onder leiding van Anne Vanoppen, Ruud Horrichs en Ingrid Dullens.

Zoals je gisteren in dit krantje kon lezen vormt Tim Burton de inspiratiebron voor deze workshops, naar aanleiding van de expositie in C-Mine. Morgen, zondag 4 november, om 15u stellen de jongeren en de senioren het resultaat van deze workshops aan u voor in de grote zaal van C-Mine. Het toonmoment is overigens helemaal gratis, geen enkele reden om niet te komen kijken dus. Komt dat zien, komt dat horen.



© Karel De Puysseleir