

**RESULTATEN
ENQUÊTE
JONGEREN
THEATER
FESTIVAL**

2018



JongDOEK wil de passie voor theater uitdragen en jong talent en experiment ondersteunen op verschillende vlakken.

Daarom wil JongDOEK in seizoen 2019-2020 het ideale jongerentheaterfestival organiseren. Om te weten hoe dat festival er uit moet zien, gaven we iedereen een maand lang de kans om ons daarbij te helpen door het invullen van een vragenlijst. In de volgende pagina's vind je de resultaten van die bevraging terug.

De verzamelde informatie zal het startpunt vormen van de planning en organisatie van dat jongerentheaterfestival.

WAAROM?

WIE BEANTWOORDDE ONZE ENQUÊTE?

DE GEMIDDELDDE RESPONDENT

GESLACHT

73% ♀ 26% ♂ 1% x

LEEFTIJD

jonger dan 25 jaar: 69,5%
25 tot 35 jaar: 16%
ouder dan 35 jaar: 14,5%

FOCUS

theatermaker: 21%
theaterspeler: 43%
theatertoeschouwer: 36%

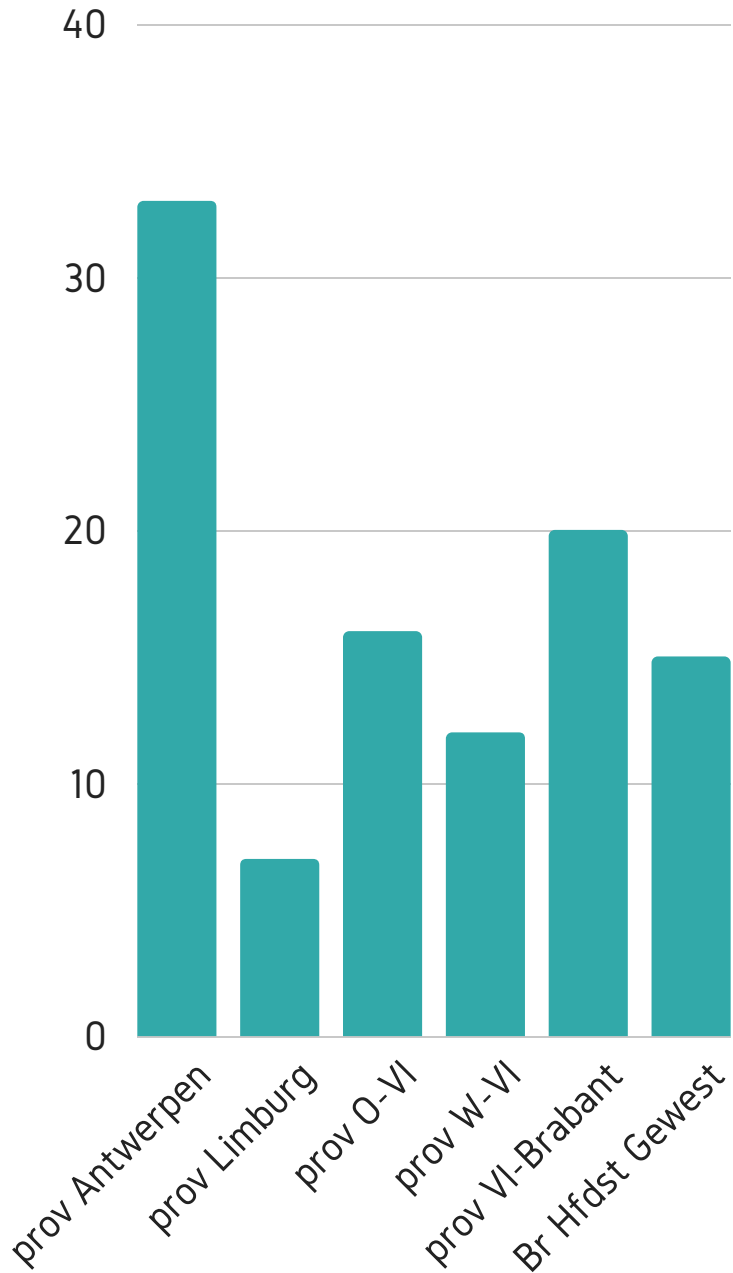
"Een
geweldig
idee!"

WOONPLAATS

Provincie Limburg: 8% Provincie Antwerpen: 39%
Brussels Hfdst Gewest: 2% Provincie Vlaams-Brabant: 18%
Provincie Oost-Vlaanderen: 16% Provincie West-Vlaanderen: 17%

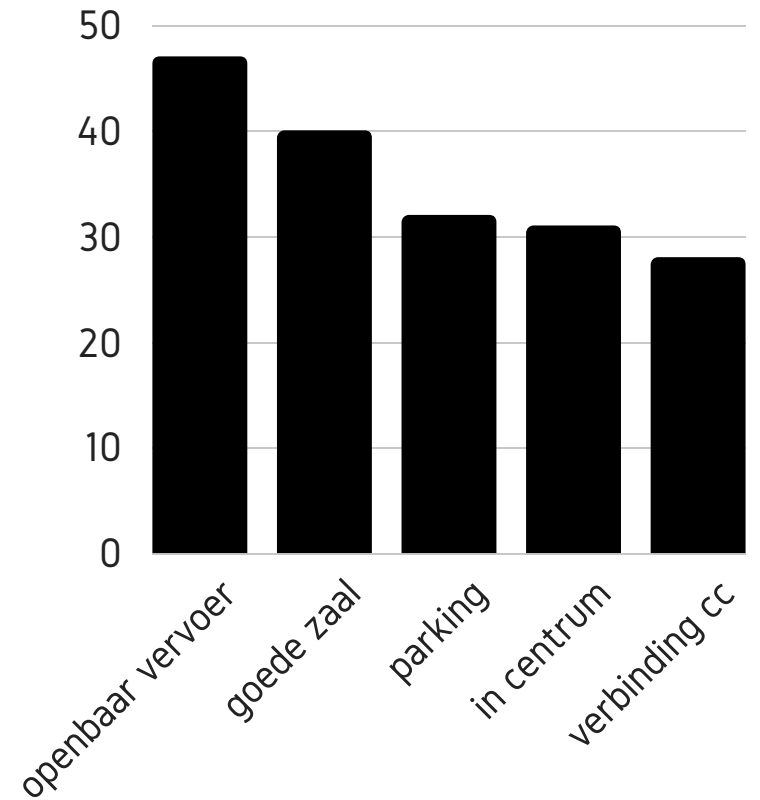
94% geeft aan dat er nood is aan een jongerentheaterfestival

WAAR MOET DAT FESTIVAL DOORGAAN?

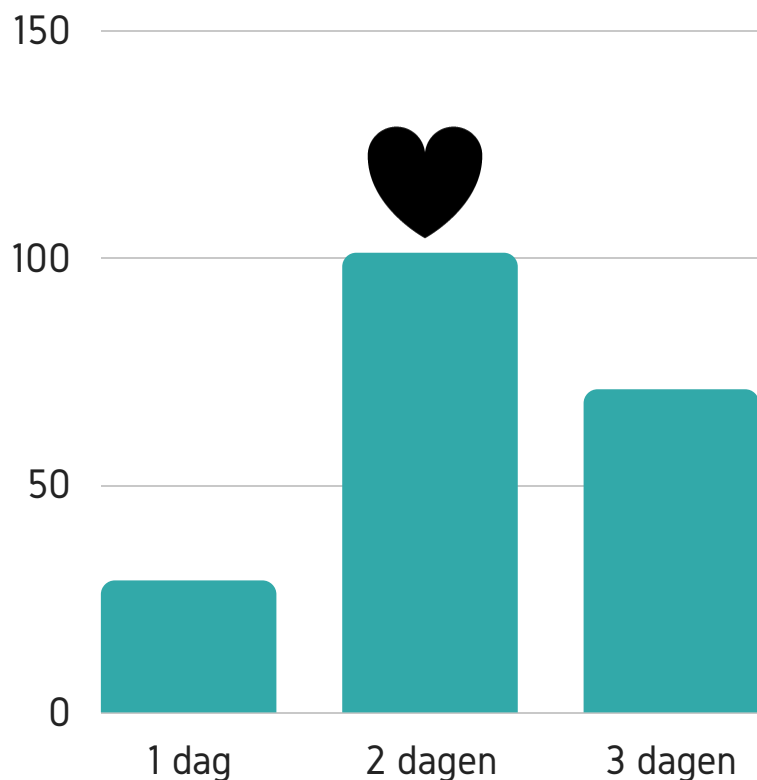


Hoe ouder de respondent hoe groter het belang van een goede theaterzaal.

AAN WELKE VOORWAARDEN MOET DE LOCATIE VOLDOEN?



HOEVEEL DAGEN DUURT HET IDEALE JONGERENTHEATERFESTIVAL?



**TWEE
DAGEN**

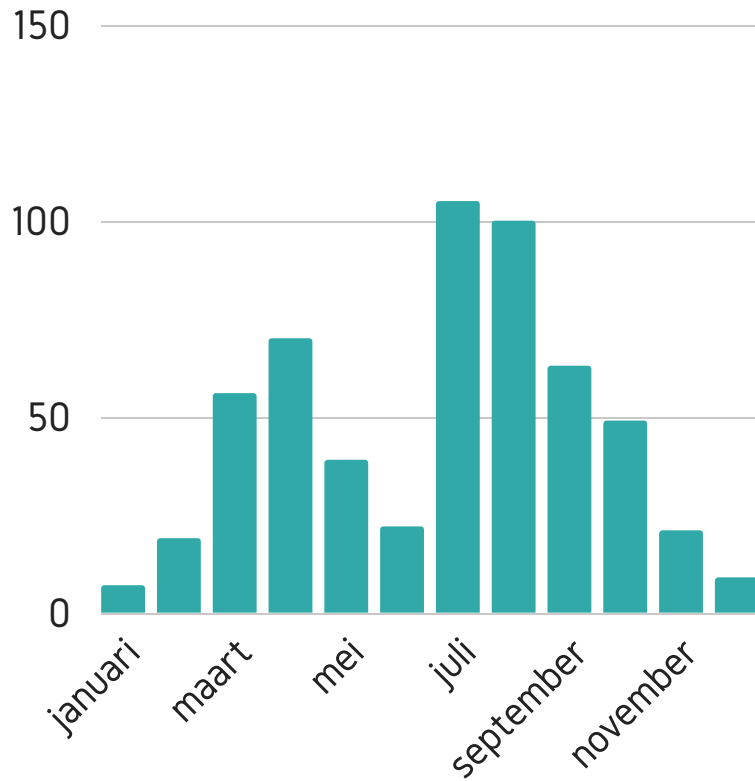
JULLIE VERKIEZEN EEN TICKETPRIJS VAN GEMIDDELD €7 PER DAG.

Respondenten jonger dan 26 jaar zijn bereid gemiddeld €6,64 te betalen.

Respondenten tussen 26 en 35 jaar zijn het gulst en willen gemiddeld €8,54 geven.

De respondenten ouder dan 35 jaar letten het hardst op hun portemonnee met een gemiddelde van €5,71 per dag.

IN WELKE PERIODE MOET HET FESTIVAL DOORGAAN?



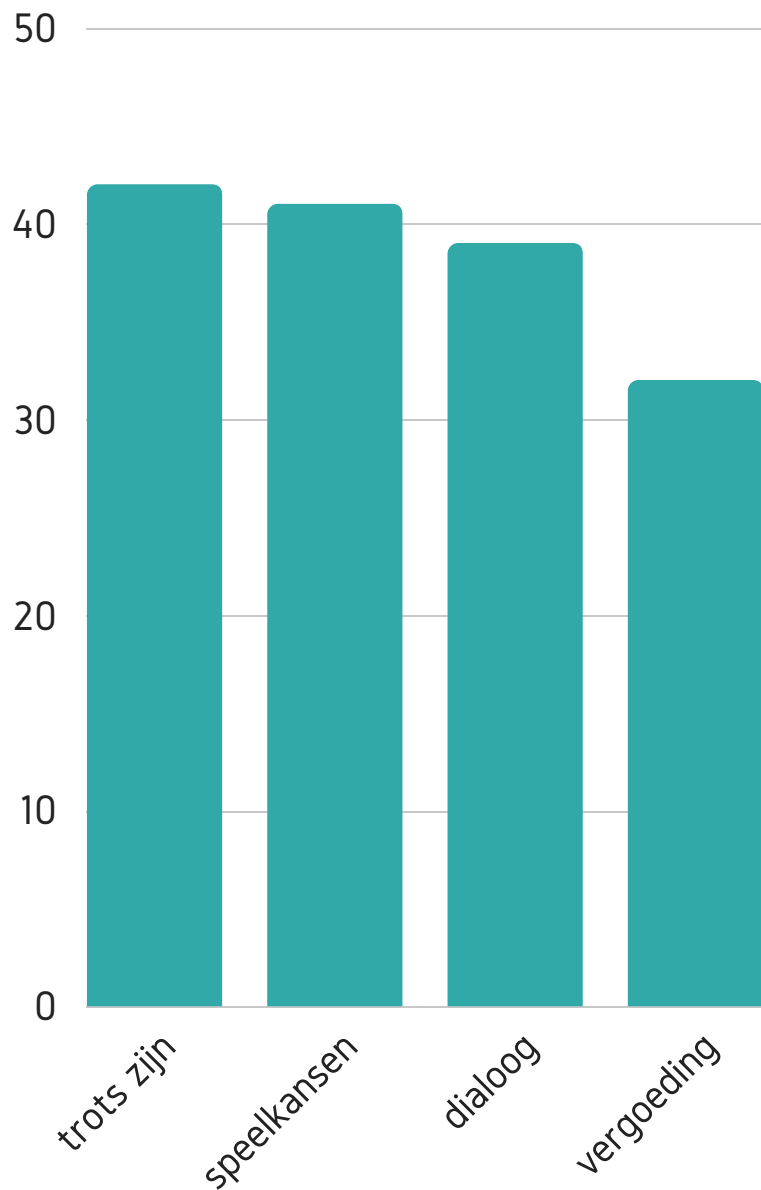
OPMERKELIJK:

Respondenten jonger dan 26 jaar kiezen duidelijk voor de zomervakantie.

Respondenten tussen 26 en 35 jaar kunnen niet kiezen tussen maart en april of juli en augustus.

Respondenten ouder dan 35 jaar geven de voorkeur aan de maanden april en augustus.

ALS JIJ MEESPEELT OP HET FESTIVAL DAN VIND JE DIT BELANGRIJK:



OPMERKELIJK:

Respondenten ouder dan 35 jaar vinden de mogelijkheid om in dialoog te kunnen gaan het allerbelangrijkst. Respondenten tussen 26 en 35 jaar zullen vooral trots zijn als ze de selectie hebben gehaald. Respondenten jonger dan 26 jaar vinden het belangrijkst om trots te zijn op het halen van de selectie en het krijgen van speelkansen in de toekomst. Zij willen dus vooral veel keer kunnen spelen in verschillende zalen.

Een vergoeding krijgen voor het spelen op het festival vonden alle respondenten het minst belangrijk.

WAT IS DE MINIMUM- EN DE MAXIMUMLEEFTIJD OM DEEL TE NEMEN AAN HET IDEALE JONGERENTHEATERFESTIVAL?

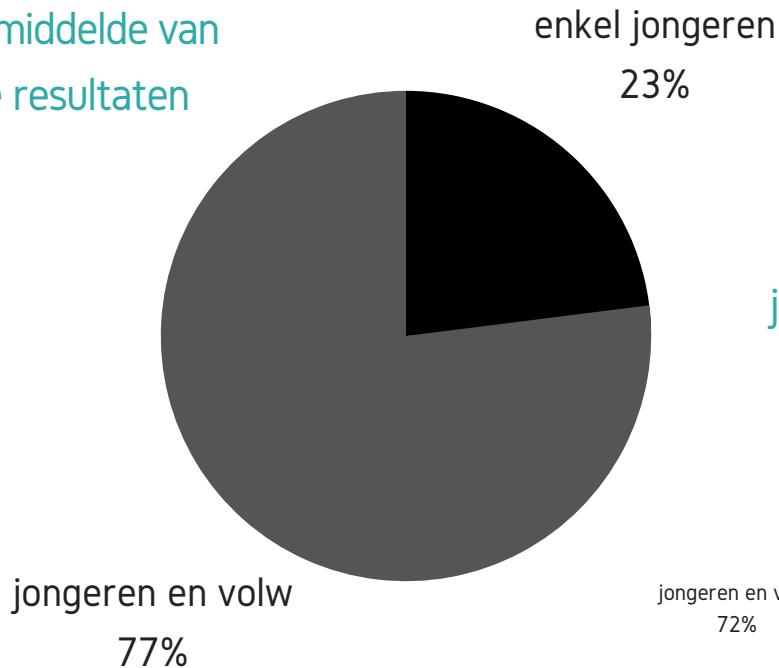
"De theaterfestivals die ik ken richten zich vaak tot kinderen of jongeren tot 18. Toch merk ik veel vraag bij jongvolwassenen. Een theaterinitiatief voor hun leeftijd is nodig, denk ik."

MINIMUM 10,83 JAAR



MAXIMUM 26,88 JAAR

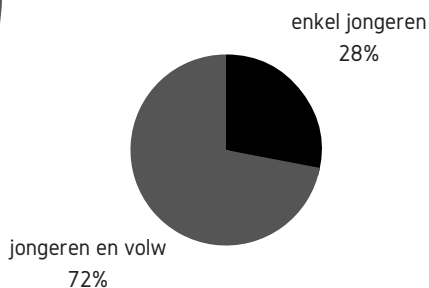
Gemiddelde van alle resultaten



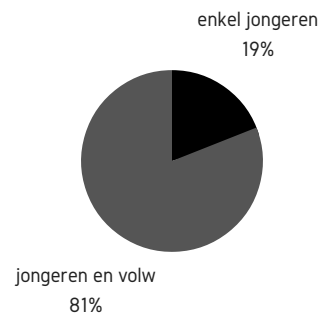
OP WELK PUBLIEK MOET HET FESTIVAL ZICH FOCUSSEN?

Op zowel jongeren als volwassenen

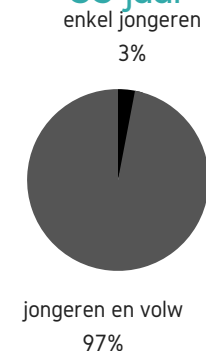
jonger dan 26



26-35 jaar

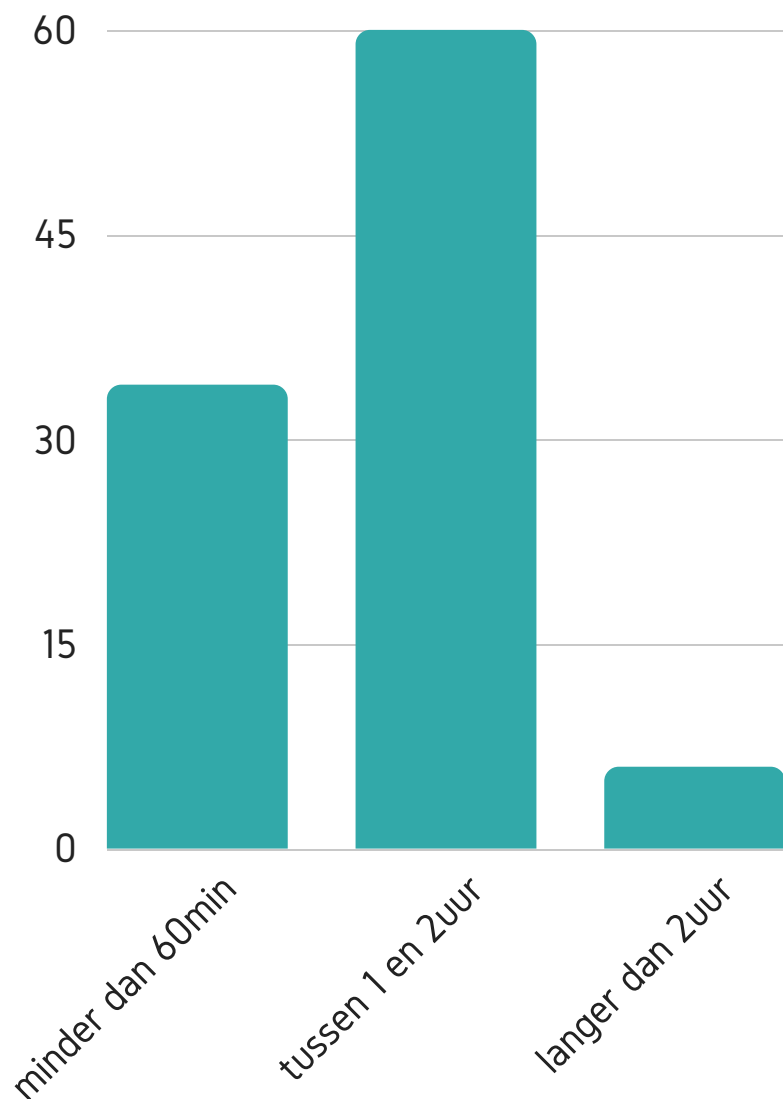


+35 jaar



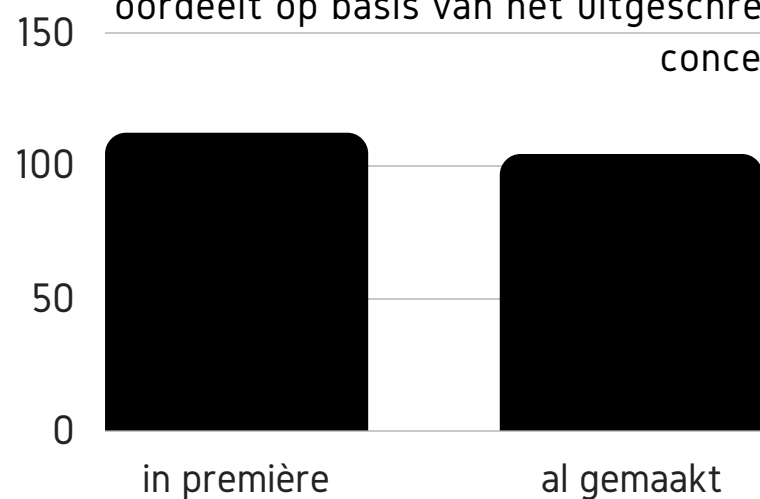
OVER DE GETOONDE VOORSTELLINGEN:

HOE LANG MAG EEN VOORSTELLING MAXIMAAL DUREN?



MOGEN DE VOORSTELLINGEN IN PREMIÈRE GAAN OP HET FESTIVAL?

Jullie willen enerzijds dat voorstellingen al gemaakt mogen zijn op het moment dat ze worden ingediend voor het festival. Daarnaast vinden jullie ook best dat voorstellingen op het festival in première mogen gaan (en de jury dus oordeelt op basis van het uitgeschreven concept).



Jullie vinden het heel belangrijk dat een jury alle aanmeldingen bekijkt en dat niet degenen die zich het snelst aanmelden mogen spelen of dat een computer de spelers 'loot'.

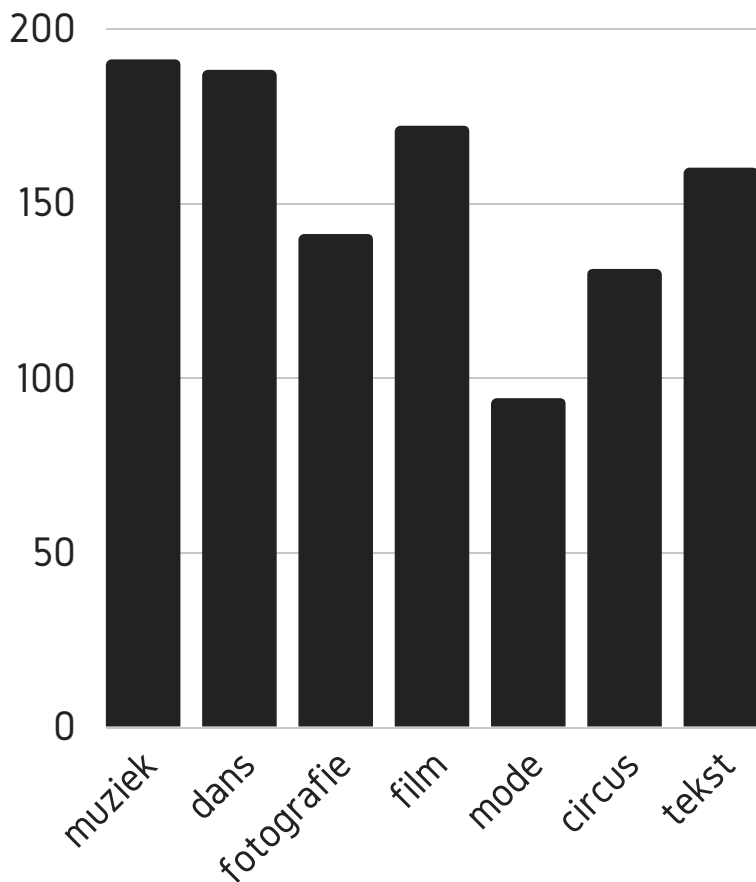
De jury moet zich vooral focussen op de kwaliteit en de originaliteit van de voorstelling.

OVER DISCIPLINES EN GENRES

MET WELKE DISCIPLINES MOET EEN SAMENWERKING MOGELIJK ZIJN?

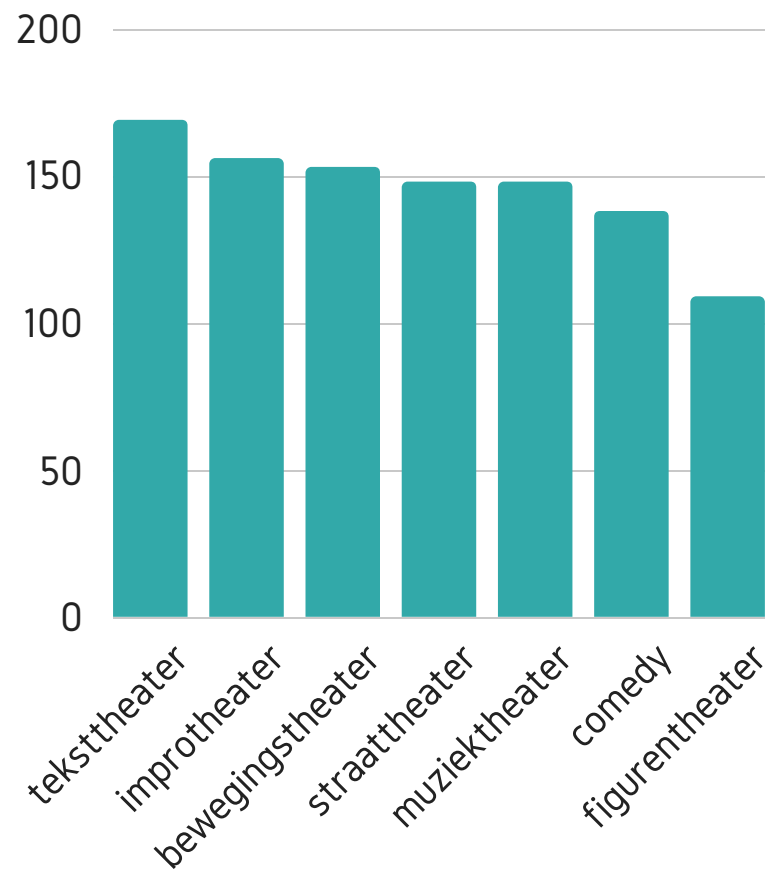
De gemiddelde respondent heeft het meeste zin om samen te werken met muziek en dans. Mode interesseert hem iets minder.

Opvallend is dat respondenten jonger dan 26 jaar film duidelijk hoger quoteren dan hun oudere medemens

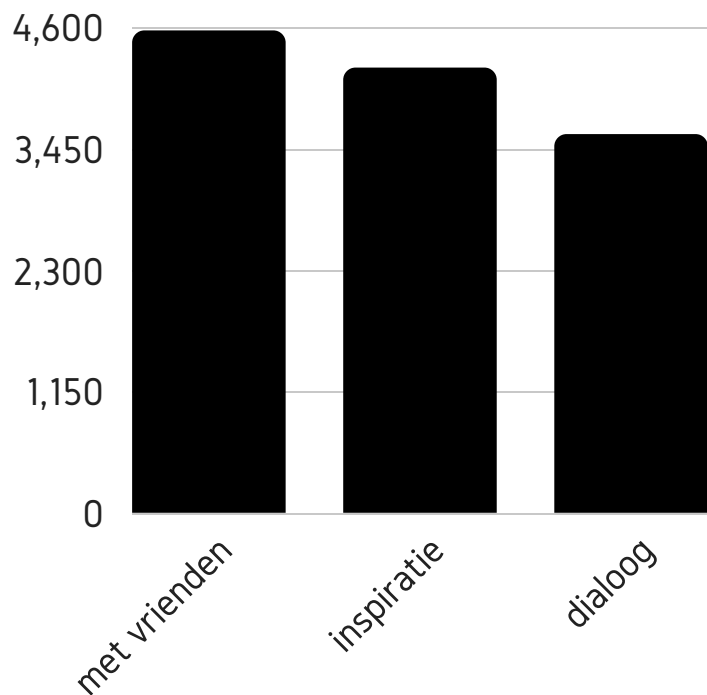


WELKE GENRES MOGEN AAN BOD KOMEN?

Respondenten ouder dan 35 jaar vinden teksttheater duidelijk het allerbelangrijkste genre. Jongeren onder 26 vinden improvisatietheater nipt interessanter. Globaal gezien kan figurentheater op het minste fans rekenen.



WAT IS BELANGRIJK ALS TOESCHOUWER OP HET IDEALE JONGERENTHEATERFESTIVAL?



Gemiddeld 69% van de respondenten wil een wedstrijd houden tijdens het festival. De jongere respondenten zijn daar meer fan van dan de oudere:
Jonger dan 26: 77%, ouder dan 35: 47%

JULLIE VINDEN HET HET ALLERBELANGRIJKST OM EEN LEUKE DAG TE KUNNEN BELEVEN MET VRIENDEN

gevolgd door het zien van inspirerende voorstellingen en de mogelijkheid om met elkaar in dialoog te kunnen gaan.

OP DAT FESTIVAL MOGEN EET- EN DRINKGELEGENHEDEN ZEKER NIET MANKEREN, GEVOLGD DOOR EEN PARTY EN KORTE WORKSHOPS

Opmerkelijk: Hoe ouder de respondent, hoe luider de vraag naar feedbackmomenten en hoe minder het verlangen naar lezingen door professionals. Ranimatie en de mogelijkheid tot het uitwisselen van info en ervaringen vindt iedereen redelijk belangrijk.

BEDANKT!

WIJ GAAN AAN DE SLAG MET ALLE INFORMATIE!

WE WILLEN JULLIE DE LEUKSTE REACTIES NIET ONTHOUDEN:

"Voor de sfeer lijkt het mij super als er ook muziek en dergelijke is, zodat er naast beleefd ook geleefd kan worden."

"Presenteer (theater)kunst die de kruisbestuiving maakt tussen sectoren of genres."

"Organiseer jury- en/of publieksprijzen voor beste decor, acteur, actrice, regie, productie..."

"Zorg voor een workshop 'Viewpoints'! Ze zijn er zot van."

"Een all-in workshop waarin men alles kan doen, enkele jongeren laten meewerken met professionals bijvoorbeeld."

"Lachsessies"

"Daag jonge kinderen uit om te laten zien wat ze kunnen."